

## Lutz Konermann

Born May 5th, 1958 in Bardenberg/Germany

Grown up in Milano/Italy

Freelance film writer, director and cinematographer from 1980 to date

Diploma in film directing at the Hochschule für Fernsehen und Film, Munich/Germany, in 1982

Acting classes with Susan Batson, New York/US in 1984

Married to film scholar Barbara Flückiger in 1987

Daughter Silvana born in 1988

Freelance film trainer and script consultant from 1990 to date

Lives with his family in Zürich/Switzerland

Languages: German, English, Italian, Swiss German, French

[www.konermann.net](http://www.konermann.net), <http://uk.imdb.com/name/nm0007180/>

## Writer

2006 „Der Fürsorger“ (screen, 96’)

2005 „Der Elefant – Spiegelbilder“, „Der Elefant – Hundsheim“ (tv, 2x45’)

2002 „Der Elefant – Mord verjährt nie“ (tv pilot, 90’)

2000 „Meine Tochter darf es nie erfahren“ (tv, 90’)

1998 „Herzlos“ (tv, 90’)

1987 „Drehort: Pfarrhaus“ (tv, 3x45’)

1986 „Schwarz und ohne Zucker“ (screen, 82’)

1984 „Vorwarnzeit“ (screen short)

1982 „Aufdermauer“ (screen, 100’), „Josef Mommerz“, „Heiter bis friedlich“ (screen shorts)

1980 „Die Schwelle“, „Monitor“, „Basisarbeit“, „Augen geradeaus“ (screen shorts)

1979 „Aussenaufnahmen“ (screen short)

## Script Consultant

2005 „Sonjas Rückkehr“, „Süßigkeiten“ (tv, 90’ each)

2004 „Piff paff puff“, „Lilo und Fredi“ (tv, 90’ each)

2003 „Meier Marilyn“, „Oeschenen“, „Alles wird gut“ (tv, 90’ each)

2002 „Dilemma“ (tv, 90’)

2001 „Lieber Brad“ (tv, 90’)

2000 „Spital in Angst“, „Im Namen der Gerechtigkeit“, „Studers erster Fall“ (tv, 90’ each)

1993 to date: Script consultant to approx. 200 shorts and features produced by the Filmakademie Baden-Württemberg, among which Academy Award winners „Rochade“ (1994) by Thorsten Schmid and „Nimmermeer“ (2006) by Toke C. Hebbeln, Munich Film Festival Award winner „Nichts bereuen“ (2001) by Benjamin Quabeck, Golden Leopard Locarno Festival winner „Das Verlangen“ (2002) by Iain Dilthey and First Steps Award winner „Katze im Sack“ (2004) by Florian Schwarz

## Director

2009 „Der Fürsorger“ (screen, 96’)

2007 „Dharavi, Slum for Sale“ (screen, 80’)

2007 „Prager Botschaft“ (tv, 96’)

2006 „Arme Millionäre“ (tv, 2x45')  
 2004 „Piff paff puff“ (tv, 90')  
 2002 „Der Elefant – Mord verjährt nie“ (tv, 90')  
 2001 „Lieber Brad“ (tv, 90')  
 2000 „Meine Tochter darf es nie erfahren“ (tv, 90')  
 1998 „Herzlos“ (tv, 90')  
 1997 „Virus X“ (tv, 90')  
 1996 „Eine fast perfekte Liebe“ (tv, 90')  
 1994 „Zoff und Zärtlichkeit“ (tv, 7x45')  
 1992 „Marienhof“ (tv, 6x50')  
 1991 „Panthers, Fighters und Co.“ (tv, 45')  
 1987 „Lindenstrasse“ (tv, 16x30')  
 1986 „Schwarz und ohne Zucker“ (screen, 82')  
 1984 „Vorwarnzeit“ (screen short)  
 1982 „Aufdermauer“ (screen, 100'), „Josef Mommerz“, „Heiter bis friedlich“ (screen shorts)  
 1980 „Die Schwelle“, „Monitor“, „Basisarbeit“, „Augen geradeaus“ (screen shorts)  
 1979 „Aussenaufnahmen“ (screen short)

## Trainer

Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg/Germany ([www.filmakademie.de](http://www.filmakademie.de)):

2002 Director of studies

1998 (to date) Professorship

1992 (to date) Head of fiction department

1990 (to date) Co-founder, co-designer of course structure, member of the board of admission and exams, trainer for film directing and script development

FOCAL, Foundation for Continuous Training in Film and Audiovisual Media, Lausanne/Switzerland ([www.focal.ch](http://www.focal.ch)):

2006 (to date) Designer and head of „KINO-Stoffentwicklungsprogramm“, movie script development

1999 - 2005 Designer and head of „SF-Stoffentwicklungsprogramms“ tv-movie script development

1998 „Writing for TV“, „Directing for TV“, „Producing for TV“ – trainer and organizer

1993 (to date) Member of the board

1991 (to date) Member of the council

## Awards

2004 German National TV Award nominations: „Best Series“, „Best Male Lead“, Thomas Sarbacher, „Best Female Lead“, Katharina Abt, for „Der Elefant“

2001 Swiss National Film Award: „Best Female Lead“, Andrea Guyer and Carol Schuler, nomination „Best Male Lead“, Mathias Gnädiger, for „Lieber Brad“

1996 Adolf-Grimme-Preis (German TV critics Award) for directing „Eine fast perfekte Liebe“ and for „Best Female Lead“, Inga Busch

1988 Förderpreis Film der Stadt München

1986 Max Ophüls Förderpreis for directing „Schwarz und ohne Zucker“

1983 German National Movie Award for producing „Spätvorstellung“

1983 German National Movie Award for directing „Aufdermauer“